

Best
of type 2010.

Creative
Review
Type Annual
2010.
— Uk

Designed in 2009
by Sébastien Delobel
Studio Atelier télescopique
Published in 2011
— ainsifont.com

— ainsifont.com

Rubal Stencil Pro

Designed by Atelier télescopique specifically for College Lévi-Strauss—
a freshly built secondary school in Lille, France —
Rubal Stencil is a single weight stencil face, inspired by the school building itself,
which has more curves than sharps corners.

Commissioned by the school's architects, Tank Architects, the typeface was designed
to be highly legible when used to set large bodies of text, and also for use in
the building's signage —the idea being that it could be applied to walls,
the ground and glazed surfaces. As well as upper and lower case letterforms,
and numerals, various OpenType ligatures are also available.



**Rubal Stencil
Pro.**

— Sample
sentence.

- Lowercase
- Small caps
- Uppercase

— ainsifont.com

67
—60

The quick
brown fox jump's
over the lazy dog.

41
—36

THE QUICK BROWN FOX JUMP'S
OVER THE LAZY DOG.

48
—48

THE QUICK
BROWN FOX JUMP'S
OVER THE LAZY DOG.

**Rubal Stencil
Pro.**

— Uppercase
ligatures.

200
—160

AMU-

SEME-

46
—40

NI THE AGE OF
UNDERSTATEMENT

**Rubal Stencil
Pro.**

— Ligatures samples

— ainsifont.com

380

120
— 90

64

36

ENVMVI

ENLIGHT-

ENVIENT

The finest unlaot

The age of enlightenment

Rubal Stencil
Pro.

Texts by Estelle Dubois,
Marieke Duhamel,
Flora Herviant,
Clotilde Giboz,
Tayeb Mahloul
& Nicolas Ramart,
pupils in 4ème at the
Claude Lévi-Strauss
secondary school.
Workshop with
Myriam Carré,
french teacher,
and overseen
by Frédéric Louchart,
Professor of history
& anthropology doctor.

— ainsifont.com

17
—21

**CLAUDE LÉVI-STRAUSS A PERMIS À BIEN DES GENS
DE COMPRENDRE QUE LA CULTURE DES INDIENS D'AMAZONIE
REND COMPTE D'UN MONDE COMPLEXE QUE LES EUROPÉENS
CONÇOIVENT AUTREMENT. LES INDIGÈNES NOMMENT TOUT CE QU'ILS
VOIENT DANS UN LANGAGE COMPLEXE. CLAUDE LÉVI-STRAUSS EST
UN GRAND HOMME QUI A BOULEVERSÉ NOTRE VISION DES INDIENS.
LES NAMBIKWARA DORMENT À MÊME LE SOL. TOUS CÔTOYAIENT,
TUTOYAIENT LA TERRE. IL N'Y A PAS D'EXCEPTION, LES FEMMES
ENCEINTES DORMENT AUSSI À TERRE : CELLE-CI EST SI CONFORTABLE
! LES FEMMES PORTENT LEURS BÉBÉS EN BANDOULIÈRE POUR LES
EMMENER PARTOUT OÙ ELLES VONT. LES SOCIÉTÉS TRADITIONNELLES
ONT UNE FAÇON TRÈS PARTICULIÈRE DE MONTRER QUE LEURS
ENFANTS ENTRENT DANS L'ÂGE ADULTE : LES RITES DE PASSAGE
ACCOMPAGNENT LES ÉTAPES DE LA VIE. CLAUDE LÉVI-STRAUSS A
DÉMONTRÉ QUE LES INDIGÈNES SONT TOUT AUSSI HUMAINS QUE
NOUS : IL CHERCHAIT DES RÈGLES UNIVERSELLES CHEZ L'HOMME.
CHEZ LES TUPI-KAWAHIB, LE CHEF EST LE PLUS PAUVRE CAR IL
DONNE TOUT À SON PEUPLE : IL EST LE PLUS SAGE ET LE PLUS
GÉNÉREUX. LÉVI-STRAUSS NOUS A FAIT COMPRENDRE COMMENT
CES HOMMES VIVAIENT : TRANQUILLEMENT, EN HARMONIE AVEC
LA NATURE, TELS LES CADUVEO, LES BORORO, LES NAMBIKWARA,
LES TUBI-KAWAHIB...**

**Rubal Stencil
Pro.**

Uppercase with
ligatures,
special ligatures
and Stylistic alternates

— ainsifont.com

67
—60

STATIONNEMENT

STATIONNEMENT

STATIONNEMENT

41
—36

**CENTRE DE DOCUMENTATION
& D'INFORMATION.**

48
—48

**CENTRE DE DOCUMENTATION
& D'INFORMATION.**

**CENTRE DE DOCUMENTATION
ET D'INFORMATION.**



Rubal Stencil Pro.

1 Standard glyph set.

- Uppercase
- Lowercase
- Figures
- Punctuation

2.1 — Lowercase ligatures
2.2 — Uppercase ligatures

3 — Stylistic alternates

— ainsifont.com

30
—30

1 **A B C D E F**
G H I J K L
M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t
u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; ?
! " \$ % & ' (* , - . / +
{ | : ; ¥ “ « f i f l · , , ” »
... ` } , \ ® © ÷ ÷ =
€ - x < > ° / 0 0 ≠ ≤ ± ° † ‡
™ □ _ “ ¶ | Æ Œ Ø œ
€ Δ β æ ø ł # € 2

2.1 **ffiffiffij**
ffjffift
2.2 **MMIMNNM**
NNMBMDME
MLMHMKMP
MRMFNBND
NENFNHKNL
NPNRMHNH
MUUMHEHU
URUNMUUM
3 **á â ã ä å ù j Q**
& © 3



Rubal Stencil Pro.

- 1 Accented lowercase & accentuated uppercase.
- 2 Special ligatures.

1 ÄÅÂÁÀÃÄÅ
ÁÉæàáâäå
ãǎǻēèêë
ěĚĕÉéÈÊË
ÈĚĚĚÉÈÊË
ÉÈĚĚĚĚĚĚĚ
ĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
ĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
ŮÓÔÒÕÖŎŎŎ
óòôöõőőő
ÛÚÛÛÛÛÛÛÛ
úùûüůűűű
ÿŸÿÿÿÿÿÿ
ČČČČČČČ
ĎĎďď
ĜĜĜĜĝĝĝ

30
-30

ĤĤĥĥĴĴ
ĶĶĶĶĶĶĶ
ĦĦĦĦ
ŘŘŘŘŘ
ŠŠŠŠŠŠŠŠŠ
ȚȚȚȚȚȚȚȚ
ŴŴŴŴŴŴŴŴ
ŽŽŽŽŽŽŽ

2 Thrfsfctrtsttt
gngng
FAPALARATAXA
STATILLSTIN

Rubal Stencil Pro.

- 1 Small caps set .
- 2 Oldstyle figures, fractions, numerators, denominators, symbol.

1 **A B C D E F G H I J**
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È
É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ
Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
À Á Â Ã Ä Å È É Ê Ë Ì
Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ç Æ Ù Ú Û
Ü Ý Þ Ø Æ Å Æ
Č Ć Ĉ Ċ Ď Ď Ě Ě Ě Ě Ĝ
Ğ Ħ Ĩ Ī Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ń Ń Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
Ÿ Ÿ Ź Ź
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2 **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**
(1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)
(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)
1/2 1/4 1/3 3/4
1/8 3/8 5/8 7/8 2/3
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
⑧ ⑨ ⑩
→ ← ↓ ↑ ↗ ↘ ↖ ↙
→ ← ↑ ↓ ↗ ↘ ↖ ↙
→ ← ↑ ↓ ↗ ↘ ↖ ↙

30
-30



**Rubal Stencil
Pro.**

Cyrillic, Greek...
characters

30
—30

ΑΑΒΓΕ'ΕΖΗ
'ΗΘϜ
Ï'ΙΚΛΜΝ
ΞΟ'ΟΠΡΣΤ
ÿ'ΥϕΧΨΩ'Ωβ
γέήήθϊϊ'ϊμν
ρςσττγυϋϋϋϕκ
λχψωωοόβθ
ХАБВГ
ДЕЁЖЗИЙ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦ,ЧШЩ,
ЪЫЬЯГ'ЪSÏÏJ
b'í

ЄЮЭЮМН
осткийьвга
єёќжб,д,ўр
ъыплзхц,
шщ,тїѕјѓьы
г'ђѡѣѵм'ўќѣ
ъѵѧѢѣѦѧѢ
ѣѣѣѣѣ



Rubal Stencil
Pro.

— Original Idea

60
—56

The absence
of ANGLES
in the building
is a PECULIARITY
which inspired
the Rubal Stencil
design.

— ainsifont.com

**Rubal Stencil
Pro.**

- ...Sample sentences.
- Lowercase
- Small caps

9
-10.8

Claude Lévi-Strauss a permis à bien des gens de comprendre que la culture des indiens d'Amazonie rend compte d'un monde complexe que les Européens conçoivent autrement. Les indigènes nomment tout ce qu'ils voient dans un langage complexe.

CLAUDE LÉVI-STRAUSS A PERMIS À BIEN DES GENS DE COMPRENDRE QUE LA CULTURE DES INDIENS D'AMAZONIE REND COMPTE D'UN MONDE COMPLEXE QUE LES EUROPÉENS CONÇOIVENT AUTREMENT. LES INDIGÈNES NOMMENT TOUT CE QU'ILS VOIENT DANS UN LANGAGE COMPLEXE.

11
-13.2

Claude Lévi-Strauss a permis à bien des gens de comprendre que la culture des indiens d'Amazonie rend compte d'un monde complexe que les Européens conçoivent autrement. Les indigènes nomment tout ce qu'ils voient dans un langage complexe.

CLAUDE LÉVI-STRAUSS A PERMIS À BIEN DES GENS DE COMPRENDRE QUE LA CULTURE DES INDIENS D'AMAZONIE REND COMPTE D'UN MONDE COMPLEXE QUE LES EUROPÉENS CONÇOIVENT AUTREMENT. LES INDIGÈNES NOMMENT TOUT CE QU'ILS VOIENT DANS UN LANGAGE COMPLEXE.

14
-16.8

Claude Lévi-Strauss a permis à bien des gens de comprendre que la culture des indiens d'Amazonie rend compte d'un monde complexe que les Européens conçoivent autrement. Les indigènes nomment tout ce qu'ils voient dans un langage complexe.

CLAUDE LÉVI-STRAUSS A PERMIS À BIEN DES GENS DE COMPRENDRE QUE LA CULTURE DES INDIENS D'AMAZONIE REND COMPTE D'UN MONDE COMPLEXE QUE LES EUROPÉENS CONÇOIVENT AUTREMENT. LES INDIGÈNES NOMMENT TOUT CE QU'ILS VOIENT DANS UN LANGAGE COMPLEXE.

18
-21.6

Les indigènes nomment tout ce qu'ils voient dans un langage complexe.

LES INDIGÈNES NOMMENT TOUT CE QU'ILS VOIENT DANS UN LANGAGE COMPLEXE.



Rubal Stencil
Pro.

Language Supported

— ainsifont.com

60
—60

Exit ➔ Sortie ➔
Salida ➔ Ausgang
➔ Izejās ➔ Vāljund
➔ Ulostulo ➔
Περικυωγή ➔
➔ Framleidsla
➔ Излєз ➔ Allbwn
Выходной

**Rubal Stencil
Pro.**

More informations
about fonts.

**Atelier télescopique
Éditions**

54 rue Gustave Delory
59000 Lille
— France

— ainsifont.com

**contact@
ainsifont.
com**

